



ఒరులేయవి యొనరించిన నరవర యప్రియము తన మనంబునకగు దా
క్రొరులకు నవి సేయకునికి పరాయణము పరమ ధర్మపథముల కెల్లన్-
(మహాభారతము)

టి. ఎన్. వి. గెరిల్లాలకు బంగ్లాదేశ్ లో స్థావరాలు ఉన్నట్లు చెప్పబడుతోంది. వారు ఆ స్థావరాల నుండి బయలుదేరి త్రిపుర గ్రామాలమీద ఆకస్మికంగా దాడులుచేసి తీసుకుకుని పోగలుగుతున్నారు. మిజో తిరుగుబాటుదారులు కూడా ఇలాగే చిట్టగాంగ్ కొండ ప్రాంతాలలో స్థావరాలు ఏర్పాటు చేసుకుని భద్రతా దళాలను దెబ్బతీస్తూ ఉండేవారు. కేంద్ర ప్రభుత్వం లాఠిదెంగాతో ఒప్పందం కుదుర్చుకుని మిజో తిరుగుబాటుదారులను జాతీయ జీవన ప్రసంగంతోకి తీసుకురాగలిగింది. ఇప్పుడు త్రిపుర ఉగ్రవాదుల విషయంలోకూడా అలాంటి కృషి జరుగవలసి ఉంది. ఈశాన్య ప్రాంతంలోని వివిధ రాష్ట్రాలలో వేర్పాటు కోరుతున్న తిరుగుబాటు వర్గాలన్నీ కలిసి కట్టుగా దాడులు చేయడానికి లోగడ ప్రయత్నించాయనీ, కానీ ఆ ప్రయత్నాలు నెరవేరలేదనీ కొందరు అభిజ్ఞులు చెబుతున్నారు. ఇలాంటి ప్రయత్నాలు మళ్ళీ జరుగుతుంటే గట్టి పర్యలు తీసుకోవలసి ఉంది. తిరుగుబాటుదారులకు బంగ్లాదేశ్ లో మంచి సహాయ సహకారాలు లభిస్తున్నందున, అక్రమ ప్రవేశాల నిరోధానికి పరపద్యలో కట్టుదిట్టమైన ఏర్పాట్లు జరిగితే సమస్య చాలావరకు పరిష్కారం అవుతుందని భావించవచ్చు.

మరియు చిరకాల వారలదానినీ, వర్షపు
దేవానికి వ్యాధివేదించిని దానివలన
మరియు, ఇంతకీ, మా, వామన
140వో వారలదానినీ రు: వర్షపునీని
నూర్చిన విజ్ఞానా తెలిసి వర్షపునని
విజ్ఞానబలించిని.

అంతే గు: కలవన నూర్చిన విజ
రాజ వైచారదేవం నుంచి కొద్దిగా దేవ
నీతి, అభివృద్ధిని నిర్మించి, కలవ
కత్తన వారలదే ప్రాచీనతమో వ్యాధిని
విజ్ఞానం విజ్ఞానం అభివృద్ధిని రు: వి
జ్ఞానవై, ప్రాచీనతమో రు: విజ్ఞాన
యేవం: ఆర్చి స్థానమిచ్చి, మేల్ది
మరియు కల: కల: స్థానం అభివృద్ధి
ప్రాచీనతమో విజ్ఞానం అభివృద్ధిని
మనవి.

మనవి ప్రాచీనతమో నుంచి వర్షపు వర్ష
మన దేవదానినీ వర్షపువన ముంద
మన దేవదో: ఇది వర్షపునని వర్షపున
వామన: కల: నుంచి వర్షపున: వర్షపున
కల: వా: అభివృద్ధి, కేవలం కల: వార
లదేవదో: వర్షపు వర్షపున: వర్షపున
ప్రాచీనత, లేక కొద్దిగా వర్షపున: వర్ష
నుండి విజ్ఞానం కల: అనే విజ్ఞాన
యం నిర్మించిన వర్షపున.

వారలదానినీ వర్షపున: వర్షపున: వర్ష
విజ్ఞాన: వర్షపున: వర్షపున: అనే
విజ్ఞాన: విజ్ఞాన: విజ్ఞాన: ప్రాచీన
విజ్ఞాన: విజ్ఞాన: విజ్ఞాన: అభివృద్ధి
నుంచి, ముంద: వర్షపున: కల: అభివృద్ధి
నుంచి వర్షపున: వర్షపున: కల: వర్ష
పున: మేల్ది: మూలాన్ని గు: విజ్ఞాన
కేవలం వర్షపున: వర్షపున: విజ్ఞాన: వర్ష
ప్రాచీనత: వర్షపున: కొద్దిగా మనవి
అభివృద్ధిని కల: వర్షపున: విజ్ఞాన: వి
య్యుద్ధ: వర్షపున.

కల: మూలం: గమనిస్తే కొందర
మనవియలు కల: వర్షపున: అభివృద్ధి
అభివృద్ధిని కల: విజ్ఞాన: వర్షపున
కల: వర్షపున: విజ్ఞాన: వర్షపున: కల: వి
అభివృద్ధిని కల: వర్షపున: విజ్ఞాన: వి
కల: కల: వర్షపున: విజ్ఞాన: వర్షపున
ఇవిగల వర్షపున, అభివృద్ధిని కల: విజ్ఞాన
విజ్ఞాన: వర్షపున.

(ఇంకా ఇంది)

- ఎన్, కృష్ణస్వామి
- ఎం, ఎన్, అనంతరామన్

[illegible]

అత్యంత ప్రయత్నములను చేసి మూలముగా ప్రస్తుతమునకు వచ్చితిమి. భూమిపరమంబు ప్రభుత్వములు ప్రస్తున్న పరిస్థితిని ఎదుర్కొని పురుగు మందులను వేర్వేరుగా రెండు పరిస్థితుల యిచ్చినారు. ఎదుపుంపరిస్థితి సజావుగా సాగినప్పుడు కాని పురుగు మందుల పరిస్థితి, కామయిలు నడుమంబు పరిస్థితి నిర్వహించబడినవి రైలు రైలు మార్గములను ద్వారాను పురుగు మందులను వేర్వేరుగా పంపింపబడినవి. కనుక

అప్రయోజనము నెరిగి పోయాడంటే ఇక అక్కే కున్న పరిస్థితి మనకు అవగాహన అవగంగును, మరి అక్కే కన రంగును పుయముకవి ప్రకటనం రంగును వీడే తెప్పరా! నిరీక్షాం!
 తె. వి. వి. శత్రుభాషాద,
 తె. రవికృష్ణ (నావి) పెనుమద్ర
 (మొ గో)

(2 of 2)

ప్రతిమహిళా ప్రశంసిస్తున్న సంచలనాత్మక విజయం!

పుజలే కాదు... పత్రికలు కూడ... పేనోళ్ళ ప్రశంసిస్తున్న

యాక్షన్... సెక్స్... హింసాత్మక చిత్రాలు వస్తున్న ఈ రోజుల్లో కుటుంబ సభ్యులుగా చూడదగిన చిత్రం రావడం అరుదు. ఎన్నో ఉత్తమ చిత్రాలను అందించిన ఎ.వి.యం. వారు ఆంధ్ర ప్రదేశ్ కులకు అందించిన మరో అత్యుత్తమ కుటుంబ కథాచిత్రం సంచారం ఒక చదరంగం.

మధ్యతరగతి కుటుంబాలలో ఈనాడు కనిపించే సమస్యలకు దర్శకంగా... కథకు సంబంధించి సంతకం వీ ఒక్క సన్నివేశము చిత్రంలో అసం దర్శకంగా కనిపించకుండా వాస్తవికంగా ప్రాధ్యంగా చిత్రాన్ని నిర్మించారు.

గజేష్ పాత్ర సంచలనాలు చిత్రానికి జీవం పోశాయి! ఈ మధ్యకాలంలో అటువంటి సందర్భ చిత్ర సంచలనాలను ఏ చిత్రంలోనూ వినలేదు. చెప్పదలచుకున్న అంశాన్ని సూటిగా, స్పష్టంగా చెప్పి... చిత్రాన్ని రసవత్తరంగా సాగించిన దర్శకుడు ఎన్.వి. ముత్తురామన్ అవినందించక తప్పదు! గొల్లపూడి ప్రదర్శించిన నటన అసమానం. అపూర్వం... అద్భుతం.

ఆంధ్రపుష్ప

సంచారం ఒక చదరంగం చిత్రంలోని కుటుంబసభ్యులు ఈ ముడి కుటుంబాలు భారతదేశ మంతటా ఎన్నో ఉన్నాయి. ఆ కుటుంబాలన్నింటిలో ఈ చిత్రంలో చూపించినట్లుంటే సమస్యే తే వుంటాయి. కనుక ఈ చిత్రంలో చూపిన సంచలన లతో ప్రేక్షకులు చలించిపోతారు. చివరిలో చెప్పిన పరిష్కారంతో వికటివిస్తారు!

ఈమగా సుహాసిన్ ప్రతి సీనులో... ప్రత్యేకించి పతాక సన్నివేశంలో అత్య ద్భుతంగా నటించింది. చిత్రం ద్వితీయ భాగంలో 'జగమోహయ' పాట ప్రేక్షకులకు మంచి రిలీఫ్ ఇస్తుంది. ఈ పాటలోని సాహిత్యం... గొల్లపూడి నటన సురపురానిది! ఇంత మంచి కుటుంబ కథా చిత్రాన్ని అందించిన నిర్మాతలు ఎంతైనా అవినంద నియులు.

జ్యోతిచిత్ర

నిత్యం కలహించుకుంటూ కలసివుండటం కన్నా... వెరుపడిపోయి మంచిగా వుంటేనే కలదు సుఖం అని తేల్చి చెప్పినచిత్రం సంచారం ఒక చదరంగం. యీ చిత్రం ఒక చక్కని కుటుంబకథా చిత్రం! ప్రజల నాడి తెలిసినట్లు ఎ.వి.యం.వారు నిర్మించిన యీ చిత్రాన్ని అసభ్యులకు... అశ్లీలతకు తావు లేకుండా సకుటుంబంగా చూడదగిన చిత్రంగా దర్శకులు మడిచారు. స్త్రీలను విశేషంగా ఆకర్షించే సన్నివేశాలతో చిత్రాన్ని ఎంతో రసవత్తరంగా నడి పారు! గజేష్ పాత్ర మాటలు ప్రేక్షకులను బాగా ఆకట్టుకుంటాయి! నటీనటులందరూ పాత్రలలో లీనమైపోయారా అనిపించారు.

ఆంధ్రపుత్రిక

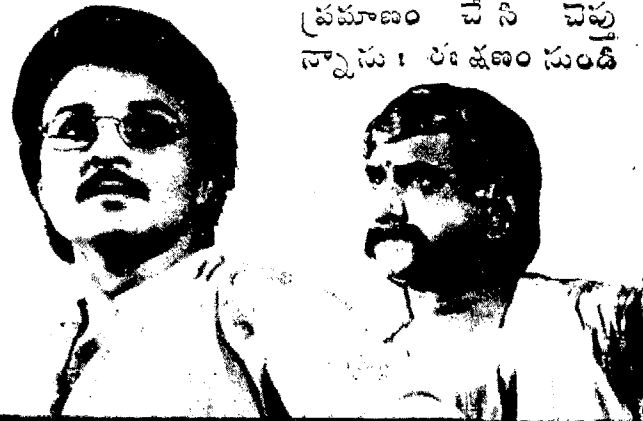
ఆరేగ్యవంతమైన కథలకు... కథా సంవిధా నాలకు ఎ.వి.యం. సంస్థ పెట్టింది పేరు. ఆ పేరును నిలబెట్టే మరో చిత్రం ఈ సంచారం ఒక చదరంగం. మూడు పైట్లు, ఆరు డౌన్లు టైపు చిత్రాలతో వినిగి వేసారోయిన ప్రేక్షకులకి ఈ చిత్రం గొప్ప రిలీఫ్ ఇస్తుంది. చివరలో అయిపోయిందనుకున్న కథను కొత్త మలుపు తిప్పించి సరికొత్త ముగింపు ఇవ్వడంలో రచయిత ప్రతిభ కనబడుతుంది. గజేష్ పాత్ర సంచలనాలు చాలాచోట్ల దృష్టుకోట్టించు కునేంత బావున్నాయి. పాటలు ఏ న సాం పు గా వున్నాయి. నటీనటుల్లో అప్పల సరస్వత్యుగా గొల్లపూడి... ఈమగా సుహాసిన్ కథకి అటు ఇటు కొమ్మకాకారు. మిగిలిన పాత్రలలో పావుకారు జానకికే ఘనమార్కు. దర్శకుడిగా ఎన్.వి. ముత్తు రామన్ కు తెలుగులో ఇది తొలి ప్రయత్న మైనప్పటికి అలా అనిపించకపోవడం విశేషం!

సృజిత

ప్రతి సన్నివేశం ప్రేక్షకుల శ్మదయాలను స్పందింప చేస్తోంది....

మూడు మూడు

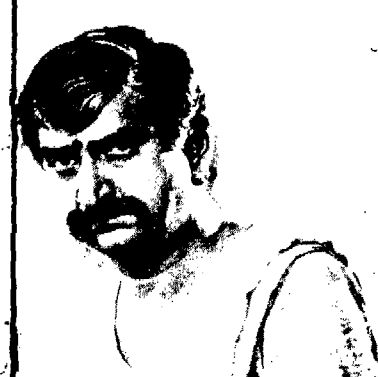
అంత్రీ కాదుకులు...



మిస్టర్ ప్రవాష్! వగిరిన హృదయాల మధ్య అభుగోళం లక్ష్మరేడు! ఒక్క గీత చాలు! నాకు ఇన్నోవేషన్ తల్లి మీద ప్రమాణం చేసి చెప్పు న్నాను! రోషణం సుండి

నేను కానీ... నా విజ్ఞలు కానీ ఆ గీత వాటి అయి వైపురాను! మీరు రూడా రావడానికి వీలులేదు! నా విజ్ఞ వెళ్ళి రోసం నేను నీ దగ్గర తీసుకున్న పద్దెనిమిది వేల రూపాయలని చురో సంపత్కరంలోగా నా తల తాకట్టు పెట్టుకున్నా మీరు ఇచ్చేస్తాను సార్! అంత బరహ మీరు నేను చచ్చినా రావడం! నా శవాన్ని త్రావడం! ఆఖరికి నాకు తద్దినం రూడా పెట్ట రూడదు.

మామా కోడళ్ళు...



చూడుగారూ! ఉమ్మడి రుముంబం అనేది రకరకం పూలలో కట్టిన దండ లాంటిది. మించాన్ని విక దీని పూవులను సరివి పాలేకారు! ఇట్లుంటే నిరిగి దండ కట్టాలనుకోదం! తెలివి తక్కువ తనం! చేతులా చా బగంగాల్లిన అమ్మత కలవాన్ని మళ్ళీ కలపాలను కోవడం సాధ్య 'మేగా మామయ్య! విడి గానే వుందా... కానీ విడిపోకుండా వుందా!

ఇదే విధి-రంగి వుంటే రంగు సుఖం అనే వారతదేశంలో పుట్టిన ఆ వ ది ఇలా అంటోంది అనుకుంటు న్నారా!



తపేశం... అనుబంధం...



ప్రపంచంలో మనవడు అనే వాడు తాత గుండెల మీద తంకాడు కాని తమరు

నిత్రమైన తాతగారు రదా అందుకే తమరే మనవడి గుండెల మీద తంకు న్నారు. కొరివెట్ కార్డును పట్టన్నారు! మీ వింకం ఉడకదు! నేటి దివిటి పట్టుకొచ్చే మనవడ్ని కూడా పట్టుకున్నాను! సరకానికి వెళ్ళేవారికూడా కనిపించదు సరికదా.... చింత చెట్టుకి వేలాడే దయ్యమై తిరగకతప్పదు!

సందేశం!



చూడండి మిస్టర్ అప్పల సరస్వత్య! నా ముటుకు నాకు ఈ జాతి మ త చేతాలు లేవు. కడుపులో ఉన్న శిశువును త్రెస్తవ మతం తెలుసా! హిందూ మతం తెలుసా!! మీరు ఓమ్ అంటారు. మేము ఆమెన్ అంటాము.

మేము మేరీ అంటాము. మీరు భూమి అంటారు. మీరు దివ్వెలు వెలిగిస్తారు. మేము కొవ్వొత్తులు వెలిగిస్తాము. ఏదైనా వెలుగు ఒక్కడే. మా పోవేరు మీ భారతం తెలుసు. మీ శంకరాచార్యుడికి మా బైబియా తెలుసు!! మన మంతా ఒకే రకం మనుషుల మండి!!

వీ.వి.యం.వారి సంచారం ఒక చదరంగం

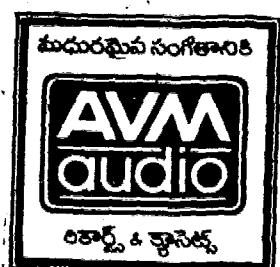
అసభ్యుత-అశ్లీలత యే మాత్రం లేని చక్కని చిత్రం

ఎస్.పి.ముత్తురామన్ చిత్రవర్తి గజేష్ పాత్ర వేటూరి



AVM PRODUCTIONS

VIJAYA జ్యోతి.ఎస్.



యం. శేరీషణ్ యం. బాలసుబ్రహ్మణ్యం యం. ఎస్. గుహన్

ఆంధ్రప్రదేశ్ విజయావిక్టర్స్, షేజిం, సురేష్, సెల్లూరు శ్రీవిఘ్నేశ్వరశిక్షర్స్, మైసూర్ పల్లవి థియేటర్లు ఈ విజయావిక్టర్స్.